



REVISTA TINO

Gratuita
ISSN 1995-9419

Número 62
2018, jul.-ago.

REVISTA INFORMÁTICO-TECNOLÓGICA DE LA FAMILIA
REVISTA BIMESTRAL DE LOS JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN Y ELECTRÓNICA

WORDPRESS: MUY ÚTIL PARA EL DOCENTE UNIVERSITARIO |
WORDPRESS: VERY USEFUL FOR THE UNIVERSITY TEACHER - PÁG. 8

CONCURSO PARA EL VERANO - PÁG. 13

TU VERANO
en
Joven Club



EDITORIAL

El Colectivo

Directora

MSc. Yolagny Díaz Bermúdez
yolagny.diaz@mtz.jovenclub.cu

Editor Jefe

Dr.C. Carlos López López
carlos.lopez@vcl.jovenclub.cu

Editores

Dr.C. Aniano Díaz Bombino
anianoa.diaz@vcl.jovenclub.cu

Lic. Bernardo Herrera Pérez
bernardo@mtz.jovenclub.cu

MSc. Lisbet Vallés Bravo
lisbet@ssp.jovenclub.cu

MSc. Yonaika Pérez Cabrera
yonaika.perez@mtz.jovenclub.cu

Lic. Yuri La Rosa Martínez
yuri.larosa@mtz.jovenclub.cu

Yunesky Rodríguez Álvarez
yunesky.rodriguez@mtz.jovenclub.cu

Correctora

MSc. Olga Lidia Cabrera López
olgal.cabrera@vcl.jovenclub.cu

Edición de imágenes y diseño

DI. Carlos Vázquez Aguilar
carlos.vazquez@jovenclub.cu

Yudit Alvarez Calderón
yudit@myb.jovenclub.cu

Maquetación

DI. Carlos Vázquez Aguilar
carlos.vazquez@jovenclub.cu

MSc. Yolagny Díaz Bermúdez
yolagny.diaz@mtz.jovenclub.cu

Traductor

Lic. Yuri La Rosa Martínez
yuri.larosa@mtz.jovenclub.cu

Puede acceder a nuestra publicación a través del Portal <http://www.revista.jovenclub.cu>

Llámenos a los siguientes teléfonos en los horarios de 9:00 a.m. a 5:00 p.m., de Lunes a Viernes:

Dirección: 53 45-912239

Dirección Postal:

Dirección Nacional de los Joven Club de Computación y Electrónica.
Calle 13 N.º 456 entre E y F, Vedado,
municipio Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

RNPS 2163 / ISSN 1995-9419

Las festividades del verano nos rodean en este mes de julio contagiando de alegría a grandes y chicos. Tino no deja pasar el momento y en la sección El vocero, el artículo Tú verano en Joven Club, ofrece una descripción de las diferentes actividades que se estarán realizando desde todos los Joven Club de Computación y Electrónica del país durante el período estival.

En X-móvil aparecen los pasos para configurar un teclado extendido en el sistema operativo Androide. El consejero por su parte presenta la guía para abrir puertos en Windows para solucionar problemas de conectividad para juegos o acelerar las descargas.

Por su parte El escritorio presenta una visión de la plataforma WordPress, desde la perspectiva y utilidad de la misma para el docente universitario.

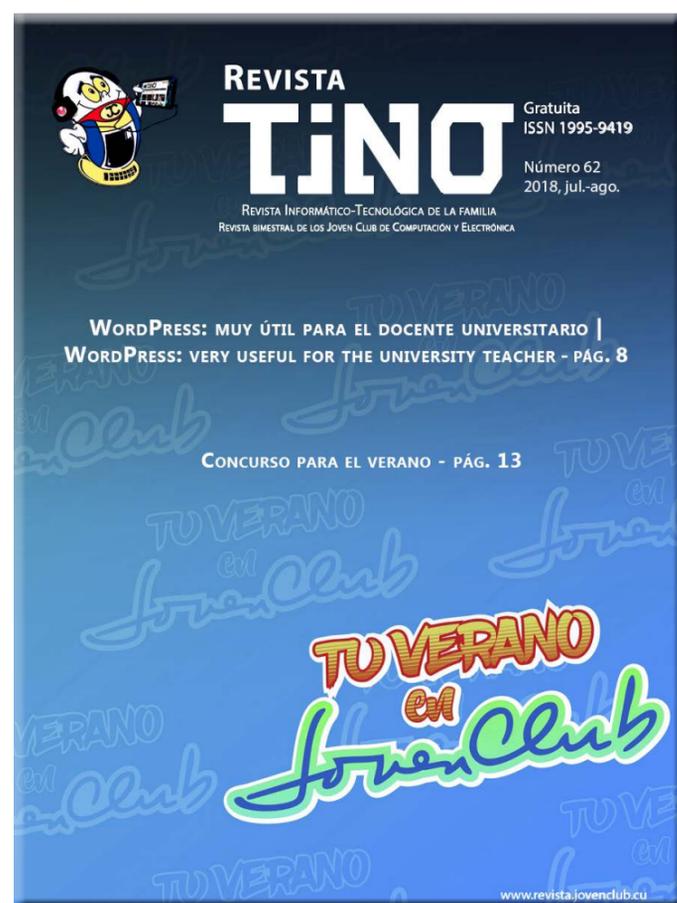
Para aquellos que nos han preguntado sobre el protocolo de Internet IPv6 pueden acceder a la sección Vistazos tecnológicos, allí encontrarán la respuesta a sus interrogantes.

Como oferta especial en esta ocasión les propongo la sección El navegador, en el cuál les proponemos 5 sitios novedosos de la red .cu.

Sin más, llegue a ustedes el número 62 de Tino con propuestas variadas y atractivas, que esperamos les resulten interesantes e instructivas.

Recuerde que siempre estamos a su alcance mediante el correo electrónico revistatino@jovenclub.cu desde el cual esperamos por sus opiniones.

MSc. Yolagny Díaz Bermúdez
Directora de la Revista TINO





SUMARIO

X-MÓVIL 04

- CÓMO HACER ZOOM EN EL MENÚ •— 4
- MEMORIA LLENA, ¿BORRAR APLICACIONES O LA CACHÉ? •— 4
- X CUBA •— 5
- TECLADO NUMÉRICO EXPANDIDO EN TELEFONÍA ANDROID •— 5

EL VOCERO 06

- DESTACADO NACIONAL LOS JOVEN CLUB ESPIRITUANOS •— 6
- TU VERANO EN JOVEN CLUB •— 6
- JOVEN CLUB, ALEGRANDO CORAZONES •— 7

EL ESCRITORIO 08

- WORDPRESS: MUY ÚTIL PARA EL DOCENTE UNIVERSITARIO •— 8
- EL CIBERTEXTO. UN ABORDAJE NECESARIO •— 11

VISTAZOS TECNOLÓGICOS 14

- IPv6 TOCANDO A LAS PUERTAS | IPv6 KNOCKING ON DOORS •— 14

EL TALLER 16

- CONFECCIÓN DE UN CABLE VGA – VGA RECICLADO •— 16

EL NIVEL 18

- SORTEANDO ESTILOS CON JOJO'S FASHION SHOW •— 18

EL CONSEJERO 20

- ¿CÓMO ABRIR PUERTOS EN WINDOWS? | HOW TO OPEN PORTS IN WINDOWS? •— 20
- GUARDAR AUTOMÁTICAMENTE DOCUMENTOS EN MICROSOFT WORD •— 21
- CONOZCA CÓMO HACER VIDEOS DE LA PANTALLA •— 21

LA RED SOCIAL 22

- DESCUBRIENDO A SOUNDCLLOUD | DISCOVERING SOUNDCLLOUD •— 22

EL NAVEGADOR 24

- PROCUBA •— 24
- PICTA •— 24
- APKLIS •— 25
- TO DUS •— 25
- TODO ARTE •— 25





CÓMO HACER ZOOM EN EL MENÚ

Autor: Liudmila Capote Corrales / liudmila.capote@art.jovenclub.cu

HOW TO ZOOM IN ON THE MENU

Autor: Daphne del C. García Abel / daphne.garcia@scu.jovenclub.cu

Una de las funciones ocultas en el teléfono, es la de hacer zoom en el menú. Aunque se trata de un ajuste de accesibilidad, en alguna ocasión tal vez nos haya hecho fácil hacer zoom en algún momento en nuestro celular con sistema operativo Androide. Obviamente no hablamos de ampliar las fotografías, sino de cualquier pantalla, incluso de cualquier aplicación.

Básicamente lo único que tendremos que hacer para disfrutar de esta función de Androide es buscar en los ajustes de Accesibilidad:

1. Ajustes.
2. En la categoría «personal» seleccionar Accesibilidad.
3. Presionar en Visión.
4. Seleccionar Gestos de ampliación.
5. Activar la opción o desactivar según las preferencias.

Además, dentro de este menú encontramos todo tipo de facilidades para los usuarios con problemas de visión o audición (el conocido Google Talkback para los invidentes, gestos más sencillos para abrir determinadas aplicaciones).



Conclusión

Esta característica de Androide funciona en prácticamente todas las pantallas de nuestro Androide, excepto en el teclado y en la barra de navegación. Además, la funcionalidad solo podemos disfrutarla en aquellos terminales y tablets con Androide 4.2.2 ó superior.

Como se ha visto el activar y utilizar esta opción es de lo más sencillo y, lo cierto, es que en más de una ocasión puede resultar muy útil.

Palabras claves: ampliar pantalla, celular, truco

Key words: expand screen, cell phone, trick

Referencia bibliográfica

Google. (2018). Ayuda de Android Accesibility. Recuperado el 6 de julio de 2018, de <https://support.google.com/accessibility/android/answer/6006949?hl=es-419>

MEMORIA LLENA, ¿BORRAR APLICACIONES O LA CACHÉ?

Autor: Raida González Rodríguez / raida.gonzalez@ssp.jovenclub.cu

No es menos cierto que resulta muy incómodo que usando en determinado momento el celular advierte una molesta alerta de memoria llena, lo que es bastante frecuente en los equipos Androide, obligando a los usuarios a desinstalar algunas aplicaciones o eliminar datos para poder seguir usando el teléfono. Sí, los celulares cuentan con una memoria limitada a pesar de los Gigabytes que trae cada una, no obstante se desconoce que en la memoria del teléfono se guardan las fotos y vídeos y en la memoria interna de éste se almacena la información de cada aplicación descargada. Estos archivos los podrás encontrar en la carpeta /data/log, donde verás que está vacía si se accede a ella a través de un administrador de archivos, pero esto se debe a que el file manager no tiene permisos para ver los archivos que contiene el directorio y en muchos casos esa carpeta ocupa más de 1,5 GB, lo que hace que el celular no tenga memoria.

1. Una opción es mover aplicaciones a la tarjeta de memoria, pero la mayoría, a menos que el teléfono esté rooteado (significa que se tienen permisos de administrador), no se pueden mover. Aunque no siempre es sencillo de realizar, sin embargo se puede efectuar lo siguiente:
2. Limpiar la caché: ya que ésta, al igual que en las computadoras, es la que posibilita que las páginas web favoritas, aplicaciones y juegos más usados abran más rápido. Para ello se siguen los pasos:
 - **Ajustes**
 - Almacenamiento (a veces está en la sección «General»)
 - Seleccionar Datos en caché.
 - Ahí aparecerá un cartel que preguntará si se quiere eliminar cachés para todas las aplicaciones.
 - Se selecciona Aceptar y listo, se habrá liberado bastante espacio.

3. Limpiar datos en aplicaciones: esto traerá como consecuencia que el dueño del celular que posea acceso a internet tendrá que volver a cargar la cuenta en algún programa como Facebook o Twitter, pero a su vez ya habrá liberado mucho espacio. Se realiza a través de los siguientes pasos:

- Ajustes.
- Aplicaciones (también puede estar en la pestaña «General»).
- Una vez dentro, hay que ir a la derecha a la pestaña «Todas».
- Para ver las más «pesadas», se selecciona en los botones de la derecha y se ordenan por tamaño.
- Se seleccionan las más pesadas y se eliminan como por ejemplo: Facebook y «Servicios de Google Play».
- Si se decide limpiar los datos de las aplicaciones de Facebook se selecciona en esa app y después borrar datos.

¿Es esta una solución definitiva? No, el caché se volverá a generar con el uso. Lo bueno es que cuando el teléfono nos vuelva a dar esta alerta, podremos volver a «limpiarlo» con estos métodos.

Conclusión

Es recomendable que después de un período manipulando el celular efectuar una exploración, al menos una vez por semana, del mismo y no esperar a que aparezca la alarma sobre la memoria llena. Así se ayuda a extender su vida útil y prever que se abarrote con excesos de datos y corra el riesgo de colapsar el equipo.

Palabras claves: celular, memoria, caché, Androide

Keywords: cellular, memory, cache, Android



X CUBA

Autor: Luis Edel Pérez Cabrera / luis.perez@ssp.jovenclub.cu

La aplicación X Cuba fue creada por jóvenes para conocer el sistema político y electoral cubano. Disponible para sistema Android contiene textos, audio, infografías, imágenes y frases que podrás consultar, marcar y compartir en las redes sociales. En ella encontrarás la Constitución, la Ley Electoral, la organización del Estado cubano, la historia del Poder Popular, entre otros documentos y está disponible en el sitio del parlamento cubano (www.parlamentocubano.cu)

X Cuba es una aplicación para los móviles que cuenta con infografías, fotos, audio y documentos sobre las fases y los actores que intervienen en el proceso electoral cubano, así como una colección de frases de figuras paradigmáticas de la historia de Cuba relacionadas con el tema. En ella además está concebido el fácil acceso a documentos de imprescindible lectura para todos los cubanos, como el propio texto de Constitución y la Ley electoral, hasta el insoslayable alegato de «La historia me absolverá» de Fidel Castro. Asimismo, es destacable la posibilidad de compartir los contenidos de interés en las redes sociales.

Para instalar esta aplicación debes seguir los siguientes pasos:

- Lo primero que debemos tener es un celular con Sistema Operativo Android.
- Luego descargamos la aplicación de la dirección electrónica www.parlamentocubano.cu. También está disponible en todas las instalaciones de los Joven Club de Computación y Electrónica del país.
- Posteriormente ejecutamos la instalación.
- El próximo paso es dar en la opción siguiente hasta finalizar.
- Y listo, podemos disfrutar de la aplicación.

Conclusión

Esta aplicación ha sido de gran utilidad para los estudiantes y cuadros del país, ya que se ponen de manifiesto varias documentaciones de gran utilidad para el trabajo del personal administrativo y para el estudiantado de Cuba.



Palabras claves: Cuba, aplicación, fotos, imágenes, audio, Poder Popular

Keywords: Cuba, application, photos, images, audio, Popular Power

TECLADO NUMÉRICO EXPANDIDO EN TELEFONÍA ANDROID

Autor: Milagros M. Milán Labaut / milagros.milan@scu.jovenclub.cu

EXPANDED NUMERIC KEYBOARD IN ANDROID TELEPHONY

El sistema operativo Android ofrece diversas posibilidades, entre ellas el poder configurar el teclado numérico para que se muestre como teclas sobre las letras, así en vez de utilizar un teclado aparte, se accede desde la usual tecla de números y símbolos.

Para configurar el teclado es necesario personalizar un estilo de entrada, de la siguiente forma:

- En Ajustes - Idioma y entrada de texto - Teclado de Google - Aspecto y diseño - seleccione Estilos de entrada personalizados.
- Presione sobre el símbolo '+' para agregar un nuevo estilo.
- Luego escoja un idioma, seleccione PC en las opciones de «Tipo» y posteriormente pulse sobre «Añadir».
- Seguidamente en Ajustes del teclado de Google elija «Idiomas» y seleccione la opción personalizada que acabamos de crear.

De esta forma tendrá en el móvil el mismo teclado que en un ordenador, además si pulsa sobre la mayúscula, aparecerán éstas.

Conclusión

Si configura el teclado numérico le ofrece la oportunidad de interactuar con más de un teclado, además de personalizarlo para que se ajuste a sus necesidades. A la vez resulta más práctico puesto que así no depende de un teclado anexo al teléfono móvil.

Palabras claves: Android, sistema operativo, teclado, personalizar, móvil

Key words: Android, operating system, keyboard, customize, mobile

Referencia bibliográfica

Martín, I. (2016). Cómo activar una fila numérica en el teclado de Google para Android. Recuperado el 2 de junio de 2017, de http://cincodias.elpais.com/autor/ivan_martin_barbero/a/



DESTACADO NACIONAL LOS JOVEN CLUB ESPIRITUANOS

Autor: MSc. Lisbet Vallés Bravo / lisbet@ssp.jovenclub.cu

Entregan al colectivo de los Joven Club de Computación y Electrónica de Sancti Spiritus la condición de Destacado Nacional, el Secretariado del Sindicato Nacional de Trabajadores de las Comunicaciones, la Informática y la Electrónica.



Figura 1. Entrega de la condición de Destacado Nacional a los Joven Club espirituanos.

Por sus esfuerzos efectuados en el año 2017 en el cumplimiento de los planes de la economía, donde este colectivo sobre cumplió los planes previstos, la realización de alianzas estratégicas con entidades del territorio acercando los servicios de los Joven Club a los hogares, el cambio de la estructura en la plantilla, así como la eliminación de la obsolescencia tecnológica, etc.; se hace entrega de esta condición al colectivo de trabajadores de la institución, quienes fueron los protagonistas principales en la obtención del éxito; con la materialización de las palabras de Raúl Castro Ruz cuando expresó: «Sin motivación no hay amor, sin amor por la tarea que se cumple, no hay resultado».

Con la presencia de Alba de la Caridad Estébanis Novo, Miembro del Secretariado del Sindicato Nacional; Julio Martínez Ramírez, Subdirector General de los Joven Club; Eduardo Batista, Miembro del Secretariado de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) Provincial; Estela del Pino Pérez, Secretaria General del Buró Provincial del Sindicato, Osvaldo Martínez García, Director Provincial de los Joven Club; Sarahí Rodríguez Satiesteban, Secretaria de la Sección Sindical de los Joven Club, así como los trabajadores de Joven Club y representantes de las empresas del sector en el territorio; el acto se desarrolló en el marco de fechas históricas y significativas para Cuba tales como la celebración del 65 aniversario de los asaltos a los cuarteles Carlos Manuel de Céspedes y el Moncada, y el 47 de la fundación de nuestro sindicato.

Amenizados por el trío «De Almas», durante la jornada, se hizo, además, la entrega de la distinción Mario Muñoz Monrroi, por sus resultados y trayectoria laboral, a Gladys Julia Álvarez Paz y Damaris Martínez Rodríguez, trabajadoras de la entidad. Por su parte, Estela del Pino Pérez, Secretaria General del Buró Provincial del Sindicato, pronunció las palabras centrales del acto.

De igual forma, los trabajadores recibieron, en nombre de la Dirección del Ministerio, la Dirección Nacional de los Joven Club y el Sindicato, la más calurosa felicitación por la obtención de esta máxima distinción que se otorga por el Sindicato en el país.

TU VERANO EN JOVEN CLUB

Autor: Lic. Alexander Díaz Meriño / alexander.diaz@jovenclub.cu

Como parte del programa conmemorativo por el XXX aniversario, que concluye el próximo 8 de septiembre, Joven Club ha diseñado un amplio plan de actividades para esta etapa de verano.

Todos los trabajadores de los Joven Club estarán activos para ofrecer los servicios en las instalaciones y en la comunidad, potenciando este trabajo con la familia como una opción de recreación sana.

Entre las actividades más destacadas se encuentran, el lanzamiento de una Mochila especial dedicada a niños y jóvenes con diversas propuestas audiovisuales y digitales, la cual cada semana actualizará sus contenidos.

La familia cubana podrá compartir sus vivencias y motivaciones, pues durante esta etapa se realizarán jornadas en redes sociales celebrando el Día Internacional de la Juventud y el aniversario 58 de la fundación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Entre los servicios más demandados en esta etapa se ofrece el alquiler de computadoras y tabletas dentro de la institución, la asistencia informática, la copia de información, la navegación nacional, la proyección de audiovisuales y los Torneos provinciales y nacionales de videojuegos electrónicos.

Se realizarán jornadas de promoción de la enciclopedia EcuRed, la blogosfera Reflejos y el sitio de publicaciones digitales Estanquillo, potenciando que los usuarios conozcan y compartan contenidos en el entorno digital.

Los cursos cortos de verano son otra de las opciones por la cual los usuarios se acercan a las instalaciones. Cursos relacionados con temas informáticos, diseño de imágenes, manejo de dispositivos electrónicos, gestión en las redes sociales, etc.

El Día de los Niños tendrá sede en la provincia de Sancti Spiritus, territorio destacado en el trabajo con los sectores priorizados en la sociedad. Se realizarán visitas a los hospitales pediátricos, a las Casas de Niños sin Amparo Familiar, la atención a niños con discapacidad y a niños talentos.

De igual forma los Joven Club Móviles, también brindarán sus servicios en las zonas de difícil acceso en el país, acercando las tecnologías a cada miembro de la comunidad.

**TU VERANO
en
Joven Club**



JOVEN CLUB, ALEGRANDO CORAZONES

Autor: Bárbara Pérez Fernández / barbara.yarimi@cha.jovenclub.cu

Labor de amor y paciencia es la que se realiza en el Hospital de Rehabilitación «Julio Díaz» ubicado en el habanero municipio de Boyeros.

Sus primeras instalaciones se fundaron en 1957 por la congregación Eclesiástica «Hermanas de la Caridad» bajo el título «Hogar de impedidos físicos y mentales Cristo de Limpías» con una capacidad de 174 camas. Fue en 1961 cuando se transforma en Hospital de Rehabilitación, destinado a la atención de las grandes discapacidades neurológicas, del sistema osteomioarticular y otras, en todas las edades de la vida. Brinda atención médica a los niños y niñas con discapacidad, desde su nacimiento hasta los 18 años de edad y actualmente cuenta con un total de 84 infantes en régimen de hospitalización y cerca de 40 que acuden a consultas externas.

Este año como en otros anteriores la instalación recibió con los brazos abiertos al Joven Club de Computación y Electrónica de La Habana, quien realizó una actividad para los niños pacientes de la sala de rehabilitación en salud al Día de los Niños y como parte de las actividades del verano. Contando con la presencia de payasos y en especial de Papita frita, la payasa animadora de la fiesta, los niños pudieron

cantar, bailar e interactuar con las nuevas tecnologías.

Las sonrisas y los aplausos llenaron el ambiente cuando los niños jugaron con el Arcade (el carro simulador) y los juegos electrónicos del portal de videojuegos Ludox instalados en los tablets y laptops llevados por la entidad. Los ojos brillaron al presentarse el producto llamado Mochila que contiene series, muñes, novelas y juegos, con las propuestas especiales por el verano. El mayor regalo que recibieron los adultos presentes fue la alegría desbordada de aquellos infantes. Porque los niños como dijo nuestro Apóstol José Martí... «ellos son los que saben querer, porque ellos son la esperanza del mundo».

Una vez más la sociedad dio la oportunidad a los Joven Club de Computación y Electrónica de cumplir su meta «ser la computadora de la familia cubana» en el sitio donde se lucha porque pacientes y familiares tengan una plena satisfacción.



Figura 1 Hospital de Rehabilitación «Julio Díaz»





WORDPRESS: MUY ÚTIL PARA EL DOCENTE UNIVERSITARIO | WORDPRESS: VERY USEFUL FOR THE UNIVERSITY TEACHER

Autor: Fany Garí Hernández / fany.gari@vcl.jovenclub.cu

Resumen: Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones ofrecen diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza, uno de estos recursos es la posibilidad de publicar contenidos educativos digitales, los cuales sirven de apoyo a la docencia. En el sector educacional se evidencia una gran necesidad educativa desde el punto de vista de la informática como materia que los docentes deben instruirse todavía por la gran cantidad de contenido y las habilidades a dominar siendo esta una ciencia en constantes transformaciones y poder poner ese conocimiento en función de la enseñanza y el aprendizaje representando todo un reto. Este artículo aborda el análisis de distintas herramientas para la creación de blogs y argumenta los criterios seguidos para la selección del WordPress como primera elección en el contexto de la educación superior de Cuba.

Palabras Claves: herramienta, aplicación, blog, WordPress

Summary: The Information and Communication Technologies offer a diversity of resources to support teaching, one of these resources is the possibility of publishing digital educational content, which serve as support for teaching. In the educational sector there is a great need for education from the point of view of information technology as a subject that teachers must still learn because of the great amount of content and the skills to master as this is a science in constant transformation and put that knowledge into Role of teaching and learning, posing a challenge for teachers. Numerous researches have been made to investigate the relationship between the use of ICTs and tools for communication in different parts of the world. At the Central University "Marta Abreu" of Las Villas there is a research profile that includes the development of professional training. This line of research aims to improve the teaching-learning process by better organizing the documentation in digital format for the development of the educational-educational process.

Keywords: programmers competence, programming, algorithms

El desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, ha originado la proliferación de nuevas fuentes de información virtuales, lo que ha facilitado el procesamiento, la distribución y la recuperación de información en dichas fuentes, esto genera cambios en la mentalidad de los individuos y también múltiples nuevos tipos de servicios informativos ya que en muchos se permite la interacción del usuario con la plataforma que soporta dicha información a través de una herramienta, como es en el caso de los blogs.

Un blog es un sitio web personal donde su autor puede compartir información, opiniones, etc. sobre cualquier tema, ya sea relacionado con su vida, con su trabajo o simplemente hablar sobre un tema o asunto que le interese. Su fácil utilización permite su elaboración sin tener conocimientos elevados en informática, además los contenidos están ordenados cronológicamente, lo que aumenta la facilidad y eficacia de la búsqueda. Los lectores de los blog pueden intercambiar sus ideas sobre las distintas entradas que hay, por lo que se fomenta el diálogo y el debate. Además funciona como herramienta social ya que se puede contactar con personas que tengan el mismo tema en sus blogs. Tiene un contenido hipertextual al establecer enlaces con otras páginas y también por la gran cantidad de archivos multimedia que admite: vídeos, imágenes, animaciones, etc.

Desarrollo

Qué es un blog?

Un blog es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos con contenido actualizado y novedoso sobre temas específicos o libres. Estos artículos se conocen en inglés como "post" o publicaciones en español.

Características de un blog

- Formado por entradas o posts. Una de las características principales de un blog es que su contenido se divide en entradas que se desplazan de



Figura 1. Plataforma de WordPress en Español

- manera cronológica cada vez que publicas una nueva.
 - Tienen páginas estáticas. Estas suelen formar un menú principal. Algunos ejemplos pueden ser las páginas "acerca de" o la de "contacto".
 - Los lectores suelen tener la opción de comentar el artículo publicado, creándose así una relación bidireccional entre el autor y sus lectores.
 - Un blog puede tener una visión más personal, utilizando el autor un lenguaje más informal que el utilizado en una página web empresarial. Esto ayuda a que los lectores queden enganchados por el estilo del autor y decidan ser lectores habituales del blog.
 - En un post se pueden utilizar textos, enlaces, imágenes, vídeos, audios, animaciones, infografías, etc.
 - El empleo de etiquetas y categorías facilita la búsqueda de contenido dentro del blog.
 - El uso de palabras clave ayuda a mejorar el posicionamiento y recibir así mayor tráfico web.
- Un blog normalmente te permite suscribirte a él con tu dirección de email para recibir actualizaciones.
- Dentro de las características de los blogs que han justificado su auge se pueden citar algunas como la **Hipermedia** donde los artículos pueden contener texto, enlaces, imágenes, audios, vídeos, animaciones flash, etc. La **Facilidad** proporcionando un interfaz para administrar sus contenidos, coordinar, borrar o reescribir los artículos, moderar los comentarios de los lectores, etc. de una forma casi tan sencilla como administrar el correo electrónico.
- La **Organización cronológica** mostrando primero los artículos más recientes. Las **Búsquedas** proporcionando herramientas que facilitan la búsqueda de entradas a partir de un término, fecha, autor, etc. Los **Metadatos** incorporando etiquetas o palabras clave asignadas a un artículo contribuyendo a la organización temática de la información facilitando su posterior búsqueda.



Los Comentarios facilitan la posibilidad de que los lectores envíen sus comentarios permitiendo establecer un interesante flujo de debate en torno a los artículos publicados. La Suscripción permite disponer de las últimas novedades publicadas en el navegador web o lector de noticias sin necesidad de acceder directamente a ese sitio web. Los Enlaces inversos o trackbacks permite conocer si alguien desde su blog ha enlazado a una entrada publicada en el blog o viceversa. Si así se configura los trackback pueden aparecer junto a los comentarios de un artículo.

Por último la Integración permite mostrar incrustados en sus páginas recursos multimedia alojados en servicios web 2.0: imágenes, audio, vídeos, etc.

Aplicaciones para elaborar blog

Para la creación de blog se cuenta con una amplia variedad de herramientas pero se debe tener en cuenta que la aplicación seleccionada sea de fácil manejo y de uso gratuito dentro de otras características. Basado en estos parámetros se analizaron varias aplicaciones seleccionándose como la más idónea WordPress por los siguientes criterios:

- Sus páginas y artículos se generan dinámicamente a medida que usted publica, por lo que la actualización es fácil y rápida.
- Al tener una base internacional, permite tener blogs y sitios web en casi cualquier idioma.
- Es fácilmente integrable con sus redes sociales favoritas y las de sus visitantes.
- Usted puede o no aceptar comentarios en páginas y artículos y, si los acepta, puede moderarlos, por lo que sus capacidades de comunicación y obtención de información de sus visitantes aumentan.
- Los artículos se organizan en categorías, lo que facilita el trabajo tanto a usted como a sus visitantes.
- Su herramienta de búsqueda integrada facilita la navegación a los usuarios.
- Usted puede programar la publicación de artículos y páginas, lo que le permitirá organizar su trabajo o el del equipo de redacción de forma más eficiente.
- Permite crear diferentes usuarios con distintos derechos de administración y edición de contenidos.
- La utilización de plantillas y temas permite hacer rediseños de todo el sitio más rápida y fácilmente que página a página.
- La comunidad de WordPress pone continuamente a disposición de sus usuarios gran cantidad de plugins que aumentan la capacidad básica de la aplicación.
- Los contenidos son sindicados fácilmente mediante feed RSS para facilitar su distribución y publicación en otras webs y plataformas.
- Funciona sobre PHP y MySQL.
- Se instala localmente en el propio servidor, lo que proporciona mayor control sobre su configuración.

Dentro de las aplicaciones más comunes para la elaboración de blog tenemos:



Hypotheses: Es una plataforma internacional de blogs académicos especializados en Ciencias Sociales y Humanidades, desarrollada por el Cléo, Centro para la Edición Electrónica en Abierto, que cuenta además con el apoyo del Centre National de la Recherche Scientifique y la Universidad de Aix-Marseille.

Su objetivo es reunir los blogs de estas materias con el objetivo de visibilizarlos y convertirse en referente a nivel internacional por la calidad de los blogs para la difusión en abierto del conocimiento científico.

La plataforma de blogs Hypothèses cuenta con un portal general y portales en francés, castellano, y alemán. Los portales lingüísticos disponen de una serie de herramientas para el desarrollo y la gestión de las comunidades lingüísticas así

como su propio consejo científico.

Ofrece al investigador y al docente ventajas propias de las publicaciones académicas tradicionales: consejo científico, indexación en bases de datos, posibilidad de inserción de notas a pie de página, asignación de ISSN si se cumplen los criterios establecidos por el consejo y, por supuesto, el alojamiento en los servidores del Cléo. Además, es.hypotheses.org cuenta con un consejo científico formado por investigadores y docentes de prestigio, tanto de la UNED como de otras instituciones.

Tweetdeck: Es una aplicación para la gestión de Twitter cuentas.

Al igual que otras aplicaciones de Twitter se interconecta con el Twitter API para permitir a los usuarios enviar y recibir tweets y ver los perfiles. Fue la más popular aplicación de Twitter con una participación de mercado de 23% a junio de 2010, después de sólo el sitio web oficial de Twitter con un 45,7% de cuota por publicar nuevas actualizaciones de estado. Se puede utilizar como una aplicación web, un cromo de aplicación, o una aplicación de escritorio.

Khaces: Es la mayor red hispana de microblogs construida a partir de gente respondiendo una misma pregunta qué estás haciendo? Puedes contestar con mensajes de texto de 140 caracteres o compartiendo tus fotos y vídeos con tus amigos. Khaces cuenta con bastante actividad. Más de 12.000 usuarios registrados y superadas el millón de actualizaciones de estado. Datos muy lejanos a los de Twitter, pero que no están absolutamente nada mal para ser un sitio diferente y alternativo al rey del microblogging.



Tumblr: Plataforma de blogs. Tumblr te permite compartir fácilmente cualquier cosa. Publica texto, fotos, citas, enlaces, música y vídeos desde tu navegador, teléfono, escritorio, correo electrónico o donde sea que estés. Tumblr fue adquirido por Yahoo en 2013. **Blogger:** Herramienta de blogs. Un servicio en línea, propiedad de Google, que permite a los usuarios crear blogs personales o multiusuario. Puede usarlo para su propio diario profesional, para ejecutar un blog para su curso o para que sus estudiantes puedan mantener sus propias revistas de aprendizaje.

WordPress: Es la forma más sencilla de crear un sitio web, es una potente plataforma de alojamiento que crece contigo. WordPress es una avanzada plataforma semántica de publicación personal orientada a la estética, los estándares web y la usabilidad. Es libre y, al mismo tiempo, gratuito.

Análisis realizado para sugerir una aplicación para crear blog

Se realizó el análisis de un grupo de indicadores generales y específicos los cuales se tuvieron en cuenta y permitieron la posterior selección de la aplicación más indicada para ser usada por los docentes.

Para una comparación general se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores.

- Requerimientos tecnológicos
- Requiere conectividad
- Nivel de actualización
- Entorno de Trabajo
- Personalización
- Comunidad de asistencia



WordPress

Al analizar estos indicadores se pudo precisar que esta aplicación no necesita grandes requerimientos tecnológicos para trabajar, requiere de conectividad aunque puede ser descargado a un servidor local, por lo que perfectamente los docentes pueden utilizarlo desde su servidor.



En cuanto al nivel de actualización se tuvieron en cuenta tres niveles:

- bajo, cuando el cambio de versión era en el intervalo de 5-10 años,
- medio, cuando el cambio de versión era en el intervalo de 3-5 años,
- alto, cuando el cambio de versión era en el intervalo de 3 años.

WordPress presenta un nivel de actualización alto, puesto que la versión 4.3 es del 23 de octubre del 2015 y su versión es 4.9.6 de junio del 2018.

Para el entorno también se tuvieron en cuenta tres niveles: Sencillo, normal y complejo analizando cómo organiza las herramientas que aporta para el trabajo e idioma de la interfaz. En este indicador presenta un entorno normal lo cual lo hace muy asequible para los docentes, además de que se puede traducir la interfaz a diferentes idiomas, entre ellos, el español.

En la personalización se establecieron tres niveles: baja, si se pueden personalizar muy pocos componentes del entorno de trabajo, normal si se pueden personalizar los componentes básicos del entorno de trabajo y amplia, si hay una alta posibilidad de personalización del entorno de trabajo. De acuerdo con este indicador WordPress presenta un nivel de personalización normal admitiendo una gran variedad de plantillas así como de plugins que permiten un amplio funcionamiento del blog.

Para el último indicador general, comunidad de asistencia, esta aplicación cuentan con ayuda en línea; además cuenta con un foro donde dirigir directamente una pregunta, y para ampliar información un enlace de contactos donde se puede dirigir una pregunta más concreta, así como foros de soporte.

Además de este análisis, también se tomaron en cuenta otros indicadores específicos que hicieron posible la correcta selección de la aplicación. Ellos fueron:

1. Plataforma de software
2. Idioma de interfaz
3. Gratuito
4. Configuración
5. Soporte unicode
6. Código abierto
7. Publicación
8. Alojamiento
9. Subir archivos pdf
10. Añadir formularios
11. Importar y exportar
12. Otros Requisitos

Precisa de un navegador web, funciona perfectamente con Internet Explorer y Mozilla, preferiblemente las últimas versiones de estos. Se necesita ser registrado para trabajar con ella, necesitan un servidor web para la creación y publicación de los blogs en Internet o una red local donde el profesor lo puede trabajar sin dificultad incluso desde su casa. Al analizar estos indicadores específicos y teniendo en cuenta la descripción de los mismos, se pudo precisar que esta aplicación requiere de un Sistema Operativo Windows para trabajar y que además existen versiones para el Sistema Operativo Linux.

En los siguientes tres Indicadores la aplicación cuenta con soporte unicode ya que se pueden crear blog en varios idiomas, se pueden descargar gratis de Internet, y son de código abierto porque se pueden modificar sus códigos fuentes. En cuanto a la publicación, se refiere a si cuentan con un sitio web especial para publicar los blog en Internet y en este caso cuenta con su sitio correspondiente. Permite ser configurada. En cuanto al idioma de interfaz, se encuentran en español e inglés.

Posteriormente se realizó el análisis del grupo de indicadores específicos desde el ocho hasta el doce, ya que estos se refieren a la presencia de alojamiento, donde en el caso de WordPress tiene la ventaja de ser descargado a un servidor local, por lo que perfectamente los docentes pueden utilizarlo desde su casa; subir archivos pdf. Importar y exportar contenidos y comentarios, siendo en este aspecto más abarcador ya que también admite entradas, campos, etiquetas, categorías, menús, páginas entre otros, además admite añadir formularios.

Del estudio de la caracterización de la aplicación sobre el análisis de los indicadores específicos y teniendo en cuenta todo lo antes mencionado recomendamos que la aplicación seleccionada para ser utilizada por los docentes y estudiantes para la creación de blog es WordPress, siendo esta una Plataforma que aloja en el dominio (.cu) los blogs desde la blogosfera Reflejos. En ella los usuarios tienen un espacio accesible donde compartir sus opiniones, intereses y necesidades en formato de texto, imágenes y videos. Al estar alojado en servidores cubanos, se evita la pérdida de información o la censura de los contenidos y da la posibilidad a toda persona conectada en la red nacional de conocer y opinar sobre lo publicado.

Conclusiones

Es de gran importancia el conocimiento sobre la creación de blog por parte de los estudiantes y docentes universitarios, ya que propicia el estudio independiente, sirve de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a desarrollar y elevar su nivel.

1. Existen diferentes aplicaciones para la creación de blogs.
2. El docente universitario necesita la creación de blogs para contribuir a un mejor desarrollo del proceso docente educativo que realiza.
3. El análisis de las distintas aplicaciones que existen para elaborar blogs permite afirmar que el WordPress es la más recomendable para el docente universitario.

Referencias bibliográficas

Blog corporativo I: consejos y buenas prácticas para que te lean. Recuperado 20 de febrero de 2017 a partir de <http://eforma.kzgunea.eus/mod/book/view.php?id=3287>

Blog. (s/f). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 2014, enero 7 a partir de <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Blog&oldid=71779003>

Diccionario de Informática y Tecnología. (s/f). Recuperado 10-1-2017 a partir de <http://www.alegsa.com.ar>

Educastur. Uso de los blog en el aula. Recuperado 26 de enero de 2017, a partir de <http://blog.educastr.es/blogs-y-educacion/uso-de-los-blogs-en-el-aula>



EL CIBERTEXTO. UN ABORDAJE NECESARIO | THE CYBERTEXT. A NECESSARY APPROACH

Autor: Lic. Grether Acosta Savón / grether@gtm.jovenclub.cu

Resumen: En los momentos actuales tanto el papel como el lienzo han dejado de ser los soportes por excelencia y el texto y las imágenes han migrado a las pantallas, también se ha producido un cambio en los contenidos pues la edición digital permite la confluencia de diversas morfologías: imagen, texto, audio, vídeo, etc., y surgen nuevos contenidos híbridos capaces de conjugar texto, imágenes fijas y en movimiento e infografías interactivas. Saber redactar esta nueva forma de presentar la información nombrada cibertexto es imprescindible ya que el desarrollo científico y técnico trae consigo que muchos conocimientos se conviertan en obsoletos, por lo que al comenzar a aplicar los conocimientos adquiridos se empieza a necesitar de otros elementos más profundos; actualizarlos y complementarlos es una necesidad constante para muchos profesionales, sobre todo al enfrentarse a estos nuevos medios.

Palabras Claves: Multimedia, interactividad, hipertexto, cibertexto

El arribo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y la pronta aceptación de estas en la vida social ha ampliado el alcance comunicativo, volviéndose un recurso cotidiano de intercambio de información. Los profundos cambios ocurridos en el campo de las comunicaciones debido a la convergencia de tecnologías informáticas han revolucionado las formas de producción, difusión y de recepción de la información. Estos cambios del proceso comunicativo soportado en las TIC, encuentran para su desarrollo, entre otros, los servicios de Internet como los sitios, blog y la web 2.0.

Las formas y códigos comunicológicas en Internet cambian notablemente, poseyendo particularidades que hay que conocer y emplear efectivamente; un ejemplo de ello es el Cibertexto entendido según la autora de este artículo como *el discurso generado para la Web en el que confluyen el texto, la imagen, el sonido, la infografía; elementos que se articulan para dar paso a una unidad con sentido completo, no lineal, estructurada con enlaces y que posee una marcada esencia social al ser completada por el propio usuario/lector quien busca la información a la medida de sus necesidades e intereses.*

Dimensiones del cibertexto: el cibertexto como categoría social que tiene lugar en el ciberespacio posee sus peculiaridades. Todos los autores analizados para esta investigación parecen estar de acuerdo en que son tres las características del cibertexto: la multimedialidad, la hipertextualidad y la interactividad.

Díaz Noci describe a la multimedialidad como la capacidad de procesar y difundir mensajes que integran diversos códigos lingüísticos -textuales, visuales y sonoros- y gozan de unidad comunicativa; así como el texto goza de coherencia y cohesión relacionando sus elementos gramaticales como una unidad de sentido, así también en la multimedialidad se integran todos los nodos visuales, sonoros, o de otro tipo en una unidad de sentido completo y dado en situación comunicativa concreta coincidiendo con otras de las características del texto, la situacionalidad.

Texto, imagen, sonido, infografía se articulan para crear una unidad de contenido, de transmisión de información que para nada es lineal pues esta integración le aporta movilidad, rapidez y profundidad al mensaje que es recibido por el receptor de varias formas; se evidencia en esta dimensión la retórica del lenguaje pues estos elementos se convierten en signos eficaces de transmisión siempre que sean adecuadamente utilizados.

El segundo gran ingrediente de la escritura en los entornos digitales es la **interactividad**. Noci aborda la interactividad como la posibilidad de que todos los interlocutores interaccionen con el medio y entre sí. Los cibertextos no tienen una carga autorial tan fuerte como los textos, se recupera la dimensión participativa, por lo que el paradigma basado en el emisor y el receptor ha de sufrir un serio reajuste. La interactividad es el principal rasgo que subvierte la inmutable distinción entre autor y lector, ya que se supone que, en teoría, el hipertexto permite a este último adquirir una dimensión igualmente autorial, puesto que participa en mayor o menor medida de decisiones que afectan al resultado final del discurso. (Noci, Hipertexto y redacción periodística. ¿Un nuevo concepto de investigación?, 2004)

El emisor del cibertexto tiene la misión de proponer varios caminos en la información, en el contenido que propone, para nada es él quien tiene la última palabra,

Summary: At present, both the paper and the canvas have ceased to be the supports by excellence and the text and images have migrated to the screens, there has also been a change in the contents as the digital edition allows the confluence of different morphologies: image, text, audio, video, etc. and new hybrid contents that can combine text, still and moving images and interactive infographics arise. Knowing how to write this new way of presenting the information named cibertext is essential since the scientific and technical development brings with it that many knowledge becomes obsolete, so when you begin to apply the acquired knowledge you begin to need other deeper elements; Updating and complementing them is a constant need for many professionals, especially when facing these new media.

Keywords: interactivity, hypertext, cybertext

es el receptor quien escoge su propio camino a recorrer, quien define que creer y qué no e incluso quien aporta en buena medida parte del contenido para completar la información; la comunicación se convierte en un diálogo entre emisor y receptor, hasta el punto de diluirse dichos roles de forma constante siendo el cibertexto la materia prima fundamental para este diálogo en la red.

Otra de las características esenciales del cibertexto es la **hipertextualidad**; dentro de la categoría texto se menciona como una de las formas de presentación de la transtextualidad, pero entendida como las versiones de una misma historia, esta peculiaridad también puede hallar cierta semejanza con la intertextualidad al referirse a la presencia de un texto dentro de otro.

Dos son los elementos básicos del hipertexto: los nodos y enlaces o hipervínculos.

- **Nodo:** mínima con significado en un hipertexto, suele ser una página, pero también puede ser una parte de esta.
- **Enlace:** que interconectan nodos al vincular segmentos, Elemento diferencial del sistema hipertextual.

Presentación de la información

Una nueva manera de organizar y presentar la información es sin duda la mayor aportación del hipertexto a la navegación en la web. Contra lo que se padecía anteriormente, ahora no hay límites de espacio para presentar y contener la información que esté disponible para el usuario. La organización de los datos en una red de nodos interconectados mediante enlaces o hipervínculos permite la profundización casi infinita.

Es imprescindible para toda persona que redacte o genere contenido para la Web el entender las características del cibertexto, pues la visión lineal del texto escrito evoluciona en un espacio donde la información cuenta con una multiplicidad de formas en la que puede presentarse logrando varios sentidos o caminos en su construcción y decodificación. Para ello se necesita de emisores (redactores, comunicadores, todo aquel que genere contenido para Internet) que conozcan las herramientas básicas no solo para la redacción de textos, sino para la toma y trabajo de imágenes, vídeos, sonido, además de saber organizar la información de tal modo que presente varios caminos lógicos para que el receptor (usuario de la web, navegante, hiperlector) construya la información a su medida convirtiéndose en co-creador del cibertexto y a la vez del conocimiento.

La redacción del cibertexto. ¿Cómo debe hacerse?

La construcción del cibertexto se hace más compleja pues se consideran parte del texto elementos multimediales que lo completan, se crean además mapas mentales para la utilización del hipertexto, pensar cómo disponer enlaces e hipervínculos, disponer la información según niveles de profundidad, en fin, redactar en función del contexto para el que se escribe.



Para construir cibertextos de forma eficiente hay que pensar en cómo los usuarios se comportan en línea, según Jakob Nielsen por economía de tiempo el usuario se limita a hojear la página por encima, es decir, el usuario realiza un rápido barrido visual de cada página buscando elementos que llamen su atención por lo que se debe escribir para el barrido visual y se deben hacer resaltar los elementos más representativos utilizando distintos métodos. (Rafael, s.f.):

- Palabras resaltadas mediante negrita y cambios de color o de tamaño. En este sentido los hipervínculos actúan como elementos de atracción visual pues se destacan del resto del texto.
- Listas de elementos con viñetas o numeradas.
- Títulos de sección y titulares breves intercalados

Brevidad y sencillez

Nielsen recomienda usar menos del 50% del texto usado habitualmente en una publicación escrita. Los usuarios se aburren con los textos largos. Los párrafos deben ser cortos, de dos o tres frases únicamente y muy directos en su estilo. En textos largos se debe dividir y agrupar el contenido en partes significativas, con sus respectivos títulos descriptivos para mostrarlos en distintas páginas. Cada página se enlaza entonces con el índice principal del artículo para permitir el acceso directo a la misma.

En esto coincide Díaz Noci al plantear que parece meridianamente claro que los textos que se producen para Internet deben ser más cortos (se habla de unas 25 líneas como máximo), si bien es posible, mediante el hipertexto, trocear una información mayor, y ofrecer la posibilidad de profundizar a voluntad del usuario. Por tanto, más que de longitud de los textos habría que hablar de profundidad de los mismos. Ahora, si en el ciberespacio las informaciones no tienen por qué ser largas, sino profundas, compuestas por informaciones interrelacionadas cuyo sendero de recuperación y niveles debe ser establecido por el propio usuario mediante la utilización del hipertexto, eso no debería ser un problema. Lo es si desde el primer nivel el usuario desconoce no ya cuál es la longitud, sino la profundidad que se le ofrece. En definitiva, el usuario debería contar desde el comienzo con un «mapa» lo suficientemente claro como para permitirle saber hasta dónde puede llegar en su navegación a través de ese discurso digital.

Estilo de pirámide invertida

Nielsen exhorta a la utilización de este estilo; la idea principal o conclusión del texto debe escribirse al principio del mismo para lograr interesar al usuario en la lectura del mismo. Después se debe continuar con los razonamientos generales que sustentan el argumento. Para terminar, se pueden ofrecer enlaces a otras páginas donde se ofrecen más detalles como tablas de datos, resultados concretos o informaciones previas. De esta manera se asegura que el lector retenga lo más importante de la argumentación aunque no llegue a leer hasta el final del artículo o de la página.

Por otra parte Alicia Centelles en su artículo «Cómo escribir para Internet» plantea que el lenguaje de la Web debe ser lo más conversacional posible. No se trata de exponer una tesis, sino de establecer la empatía adecuada con el navegante.

Podemos redactar de forma que el lector se pierda en lo que queremos decir. La claridad, el manejo adecuado de las incidentales y una sintaxis lineal serán herramientas infaltables en nuestro quehacer en la Web.

La brevedad, pero siempre con contenido, es otro factor que debemos tener en cuenta, sin olvidar además que debemos explicar sin fatigar. Debemos huir de los siguientes «vicios»: exceso de sustantivos y adjetivos, las frases negativas (si se emplean, debe estar acompañada de frases afirmativas) y las expresiones ambiguas. También será útil reducir los desplazamientos en pantalla a lo indispensable, y conformar los textos en párrafos nunca largos. Todo esto contribuirá a que nuestra presencia en el cambiante y siempre atractivo mundo de Internet sea realmente efectiva. (Centelles, 2018)

En la web debemos redactar información interesante, útil, accesible, atrayente. Textos cortos, una idea por párrafo, frases breves y concisas, que respondan a la estructura sujeto-verbo-predicado, para que favorezcan la comprensión del mensaje informativo por parte del receptor. Titulares informativos, claros y directos. Utilizar la negrita y el destacado para hacer sobresalir las partes más importantes. Los textos en negrita o destacados (cursiva) deben contener la esencia del total. Estilo de pirámide invertida. La idea principal o conclusión del texto debe escribirse al principio del mismo para lograr interesar al usuario en la lectura de éste. Después se debe continuar con los razonamientos generales que sustentan el argumento.

Usar encabezados para organizar el texto ya que ayudan a estructurar mejor los textos, otorgan tamaños de letra proporcionales a la importancia de cada parte, mejoran la lectura en dispositivos adaptados y la presencia en los buscadores.

Utilización adecuada del hipertexto el cual ampliará la información mediante cuadro de texto con información complementaria o a otros sitios que abordan el tema en cuestión. Los enlaces hacia otros sitios es recomendable ubicarlos al final de la página para no correr el riesgo de perder al usuario.

Decálogo

Para construir cibertextos de forma eficiente hay que pensar en cómo los usuarios se comportan en línea, según Jakob Nielsen, por economía de tiempo el usuario se limita a hojear la página por encima, es decir, el usuario realiza un rápido barrido visual de cada página buscando elementos que llamen su atención por lo que se debe escribir para el barrido visual.

1. La pirámide invertida es el sistema más directo de escritura, se debe comenzar el texto con lo más relevante e ir presentando los demás párrafos de acuerdo a su importancia para entender el tema.
2. Un titular debe ser lo más breve posible, ser asequible para todo tipo de lectores, ser correcto gramatical y sintácticamente.
3. Los textos para Internet deben ser cortos, no más de 25 líneas, para ampliar se debe utilizar el hipertexto.
4. Es adecuado utilizar negritas y cursivas para destacar ciertas palabras en los párrafos como el nombre de la institución o el nombre de los eventos o libros, sin embargo, se debe tener la precaución de utilizar este recurso con moderación para evitar que el exceso de este tipo de «marcas» lo hagan inútil.
5. Se ha de escribir con un lenguaje actual, cercano a las personas a las que va dirigido, que exprese con claridad las ideas.
6. La escritura on line debe combinar texto, imágenes, sonido y vídeo.
7. La lectura que se realiza del cibertexto no es lineal, sino que permite al usuario crear su propia ruta, e incluso comentar un material con el autor u otras personas mediante foros, salas de chat o el correo electrónico.
8. El hipertexto: se tienen que distinguir del texto, insertar un enlace para cada nodo de información, no repetir un enlace 2 veces en la misma página.
9. El grado de interactividad de un discurso es proporcional a su capacidad para fragmentarse en unidades de lectura menores dotadas de significado y sentido. Cuando escribimos en la red debemos ser conscientes de que siempre lo hacemos para alguien. Y, por tanto, en muchos casos convendrá incluir en nuestros textos distintos elementos que favorezcan la respuesta activa por parte de los destinatarios.

Conclusiones

Una de las potencialidades de los medios digitales es la posibilidad de enriquecer el cibertexto aprovechando los recursos comunicativos: hipermedia (texto, audio y vídeo) e interactividad (foros, encuestas, chat, aclaratorias y mensajes). En el ciberespacio el usuario construye el cibertexto según sus propios conceptos y necesidades, es necesario crearle pautas para que el mismo redacte de forma más certera, para que sea de fácil acceso y teniendo en cuenta las características del cibertexto (hipertextualidad, multimedialidad e interactividad).

Referencias bibliográficas

- Centelles, A. (2018). Cómo escribir para Internet. Recuperado el 7 de enero de 2018, de <http://www.somosjovenes.cu/>
- Domínguez, D. I. (2007). Comunicación y Texto. La Habana.
- García, D. C. (s.f.). La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios.
- Noci, J. D. (2000). La escritura digital. San Sebastián: Talaia.
- Noci, J. D. (2004). Hipertexto y redacción periodística. ¿Un nuevo concepto de investigación? España.
- Romero, R. (2001). Ideas de Jakob Nielsen sobre cómo escribir para la Web. Recuperado el 7 de enero de 2018, de <http://acceso.uv.es/accesibilidad/artics/01-escribir-web.htm>
- Vivaldi, G. M. (2000). Curso de Redacción, Teoría y práctica de la Composición y del Estilo. Paraninfo Thomson Learning.

"DESCARGAR..."



<http://estanquillo.cubava.cu>

TU VERANO en Joven Club

Punto REVISTA DEL ADOLESCENTE



LA CUBA DEL JUVEN



CONCURSO

- La Dirección Nacional de Joven Club convoca a todos los interesados a participar en el concurso "Tu verano en Joven Club"
- Los amantes de la fotografía y la edición de videos encontrarán un espacio para reflejar sus emociones durante el verano. Se puede participar en las modalidades de fotografía y video.
- Las presentaciones son abiertas, únicamente hay que presentar fotografías o videos sobre los momentos más emocionantes durante el verano.
- Los autores entregarán las obras en formato digital en el Joven Club más cercano, acompañado de su nombre, su número de carnet de identidad o tarjeta de menor, y la localidad o municipio al que pertenecen.
- En el caso de las fotografías puede enviarse también al correo veranojc@pri.jovenclub.cu
- Las obras se deben entregar antes del 15 de agosto y los ganadores se conocerán a nivel de municipio el día 17 y a nivel provincial el día 2 de septiembre en la clausura provincial del verano.



¡Vive el verano, Disfruta Cuba, Joven Club te invita!

48752311 (115)

veranojc@pri.jovenclub.cu



IPv6 TOCANDO A LAS PUERTAS | IPv6 KNOCKING ON DOORS

Autor: MSc. Yolagny Díaz Bermúdez / yolagny.diaz@mtz.jovenclub.cu

Desde hace algún tiempo se escucha hablar, cada vez con más frecuencia, sobre el protocolo de Internet **IPv6**. Por esta razón, en este número de Tino daremos un vistazo sobre este protocolo, ¿en qué consiste? ¿Qué lo diferencia del IPv4? ¿Por qué se hace necesario el cambio de protocolo?

Internet consiste en una inmensa red de conexión entre los dispositivos de todo el planeta, sin distinción por su origen, para intercambiar datos. La identificación de los mismos dentro de la Red de Redes se realiza mediante su dirección IP, que no es más que la dirección del protocolo de Internet asignado a cada dispositivo que se conecta a Internet.

IPv4 consiste en el Protocolo de Internet en su versión 4 (RFC 791), el cual se utilizó originalmente en ARPANET. Esta versión del protocolo define las direcciones IP como números binarios en forma de 0 y 1. Pero también se pueden escribir como números decimales separados por un punto. Esto se hace para asegurarse de que no reboten. **Ejemplo de una dirección IPv4: 117.5.66.10.**

IPv4 utiliza un espacio de direcciones de 32 bits que es equivalente a 4 bytes. Esto significa que el número total de direcciones IP puede llegar hasta 2^{32} . Eso es más o menos 4 294 967 296 direcciones IP posibles.

La realidad actual demuestra que este número no es suficiente. La cantidad de dispositivos (computadoras, móviles, tabletas, etc.) incrementa por día, por lo que surge el IPv6. Ejemplo de una dirección con **IPv6: 2001:0db8:85a3:0000:0000:8a2e:0370:7334**, es posible que los grupos de cero se omitan de la cifra, por lo que quedaría **2001:db8:85a3::8a2e:370:7334**.

El Protocolo de Internet en su versión 6 tiene un gran espacio de direcciones de 128 bits. Y el número total de direcciones únicas son 2^{128} . Por lo tanto, el límite de direcciones IP va más allá del alcance de muchas décadas o tal vez siglos.

Características del IPv6 con relación al IPv4

- Mayor espacio de direcciones, por lo que permite mayor cantidad de dispositivos conectados.
- Mayor seguridad: está diseñado para hacer llegar el viaje de los paquetes más seguro. Cosas, como la comprobación de integridad de los paquetes y el cifrado de los datos, se han consolidado en la versión 6 del protocolo de internet.
- No hay limitaciones geográficas para su distribución debido a que su elevado espacio de direcciones garantiza, aproximadamente, $4,8 \times 10^{28}$ para cada uno de los habitantes de la Tierra.
- Mayor calidad de servicio (QoS).
- No necesita la implementación intensiva de NAT (Network Address Translation).
- No es compatible con todas las aplicaciones que se utilizan hoy en día, pero los desarrolladores trabajan en función de salvar este detalle.

El IPv6 en Cuba

Desde el año 2003 se comenzó a trabajar en función de la implementación del IPv6 en Cuba. Se identificaron áreas estratégicas, donde su introducción era fundamental: telecomunicaciones internacionales (voz y datos), desa-

IPv6

BREAKDOWN OF 128-BIT IPv6 NUMBER

2001:0DB8:0234:AB00:0123:4567:8901:ABCD

2 Global Unicast Address Indicator

001 Region

0DB8 Local Internet Registry (LIR) or Internet Service Provider (ISP)

0234 Customer

AB00 Subnet

0123:4567:8901:ABCD
The 64-bit Extended Unique Identifier (EUI-64TM)

rollo de productos exportables (hardware y software), importación de tecnologías y seguridad en ambiente Internet.

Luego se creó el Marco regulatorio para la introducción de IPv6 en el país (elaborado en el 2008 por el Ministerio de Informática y Comunicaciones, y actualizado en 2016 por el Ministerio de Comunicaciones).

En la actualidad, Cuba cuenta con varios bloques de direcciones IPv6, en manos de los proveedores públicos de Internet y de algunos proveedores privados (según la estructuración de estos servicios en el país).

Conclusión

El protocolo de Internet en su versión 6 garantiza un mayor espacio de direcciones y seguridad en la navegación entre otras características, por lo que en Cuba se trabaja en función de crear las condiciones de su implementación para el trasiego de datos en Internet.

Referencias bibliográficas

Pérez, V. (2016). ¿Qué es IPv6? Ventajas y diferencias respecto a IPv4. Recuperado el 13 de marzo de 2018, de <https://computerhoy.com/noticias/software/que-es-ipv6-ventajas-diferencias-respecto-ipv4-39331>

(s.a.). ¿Qué es IPv6? Diferencias entre IPv4 e IPv6. Tecnología Informática. Recuperado el 13 de marzo de 2018, de <https://tecnologia-informatica.com/que-es-ipv6-diferencias-entre-ipv4-e-ipv6/>

(s.f.). Portal IPv6 Cuba. Recuperado el 15 de julio de 2018, de <http://www.6ip.cu/ipv6cuba.htm>

TELEHOUSE. (s.f.). IPv4 vs. IPv6: How the Upgrade Improves Routing Efficiency. Recuperado el 15 de julio de 2018, de <https://www.telehouse.com/2015/08/ipv4-vs-ipv6-how-the-upgrade-improves-routing-efficiency/>



Cuando ya no te alcanza para el bastón de selfies



COMO SER ROMÁNTICO, NIVEL PROGRAMADOR



 BUS.rar



CONFECCIÓN DE UN CABLE VGA – VGA RECICLADO | MAKING A RECYCLED VGA - VGA CABLE

Autor: Ana Iris Sánchez Alicia / anairis.sanchez@gtm.jovenclub.cu

Resumen: El artículo describe la confección de un cable VGA – VGA reciclado, a partir de dos cables de señal de dos monitores CRT (del inglés, Cathode Ray Tube) en desuso, preferentemente iguales.

Palabras claves: Cable VGA, monitor TRC

Summary: The article describes the construction of a recycled VGA - VGA cable, from two signal cables of two CRT monitors (English, Cathode Ray Tube) in disuse, preferably equal.

Keywords: VGA cable, CRT monitor

En ocasiones se precisa de un cable VGA – VGA para conectar la computadora, un reproductor de DVD o cualquier otro dispositivo con salida VGA, a un monitor LCD o a un televisor LCD, pero no se tiene a mano el cable apropiado. Este artículo ofrece una solución que por sencilla y barata, no es menos funcional que la ideal.

Materiales y métodos (Desarrollo)

La idea es tomar, de dos monitores CRT en desuso, preferentemente iguales, los cables de señal y unir los hilos correspondientes, evitando los cortocircuitos. Para ello, los empates se cubren con tape o con espaguetis adecuados. La resistencia mecánica de los empates se puede garantizar cubriéndolos con silicona. Resulta más fácil la unión de los cables desoldando los conectores del circuito impreso y con estaño, se unen conservando la correspondencia de los hilos. Las imágenes ilustran la solución final.

Listado de componentes

Dos cables VGA de dos monitores en desuso.

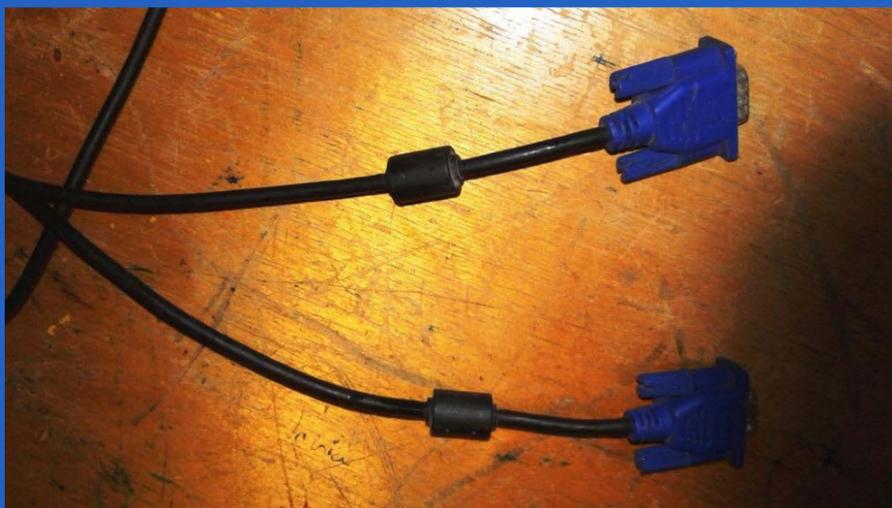


Figura 1. Selección de los cables VGA.



Figura 2. Proceso de empalme de los cables.



Figura 3. Cable VGA - VGA terminado.

Listado de componentes

Dos cables VGA de dos monitores en desuso.

Conclusiones

La solución es práctica y efectiva en caso de no poder disponer de la tecnología adecuada, y sobre todo, económica.

LUDOX

DIVERTIRSE ES APRENDER



ludox.cubava.cu



SORTEANDO ESTILOS CON JOJO'S FASHION SHOW | SORTING STYLES WITH JOJO'S FASHION SHOW

Autor: Daphne del C. García Abel / daphne.garcia@scu.jovenclub.cu

Resumen: Este artículo hace referencia a la colección de juegos Jojo's Fashion Show, el cual tiene como tema la vida y carrera de la familia Cruces, lleno de estilos y diseños de moda espectaculares.

Abstract: This article refers to the collection of Jojo's Fashion Show games, the same theme is the life and career of the Crosses, full of styles and spectacular fashion designs.

Palabras claves: videojuegos, juegos on-line, moda

Key words: Video games, online games, action, Jojo's Fashion Show, fashion

Hoy en día la moda es un tema recurrente en los videojuegos, desde vestir a una modelo con un tipo de estilo hasta crear su propio estilo de moda.

Uno de los que ha dejado una buena marca en los jugadores es Jojo's Fashion Show. Este juego creado en 2007 por Gamelab, cuenta la historia de Las Cruces, madre e hija, en su camino en la exigente carrera del diseño de moda.

Desde la creación de conjuntos especiales hasta la inserción de accesorios, el juego muestra un estilo inmejorable de la imagen de las pasarelas internacionales.

Desarrollo

El juego está basado en la historia de la que en su día fue una de las mejores diseñadoras del mundo, sin embargo Jojo abandonó repentinamente la pasarela cuando se encontraba en lo más alto de su carrera, para centrarse en criar a su hija y dirigir su pintoresca tienda. Ahora, 20 años más tarde, su hija Rosalind la ha convencido para que vuelva. Cada juego tiene 6 niveles con 10 subniveles, que varían en el tipo de actividades y cuenta con las siguientes versiones:

Jojo's Fashion Show: da inicio a la historia con el retorno de Jojo, incluye las semanas de la moda de New York, Londres, Sydney, Milán, Tokio y París. Incluye las peleas con el anterior asistente de Jojo, Ramiro, quien es su actual contrincante.

Jojo's Fashion Show 2: en esta ocasión madre e hija después de una desavenencia por las tramas de la directora de una famosa revista de moda, vuelven a sus orígenes en Santiago de Chile, aquí se incluyen además sesiones de fotos y ropa masculina.

Jojo's Fashion Show 3: Jojo y Rosalind Cruz, madre e hija diseñadoras, se han hecho un nombre en el mundo de la moda. Ahora Ros quiere dejar el nido para cumplir sus propios sueños y Jojo debe dar con un sustituto a la altura. A medida que se desvela la trama entre bambalinas, Jojo descubre rápidamente que los amigos ocasionales y los enemigos implacables tienen más en común de lo que nunca sospechó. De Japón a Barcelona se desarrolla este juego.

Estilos de Jojo's Fashion

Son diversos los estilos utilizados en las tres versiones pero podemos mencionar los más utilizados:

- Modesto
- Provocativo
- Pijo
- Verano
- Invierno
- Oeste
- Rock & Roll



Fig. 1. Jojo's Fashion Show.

- Años 70
- Hippie
- Otoño
- Nupcial
- Futurística
- Mod
- Chinos
- Viernes casual
- Negocios
- Flamenco Punk
- Gótico
- Surf
- Hip Hop
- Floral
- Africano
- Escoces
- Pirata Gitano



Elementos Positivos.

- Muestra la importancia de los valores de la honestidad, la disciplina y la familia, mediante diferentes situaciones.
- Brinda la posibilidad al usuario de conocer más sobre la moda, como clasificarla y reconocerla.

Conclusiones

Jojo's Fashion es un juego atractivo a sus usuarios debido a su entorno visual, su historia y enseñanzas, contienen bastantes tipos de diseño de ropa, además habla de lugares cimeros de la moda a nivel internacional y realmente cuenta con todos los elementos necesarios para adentrar a su usuario en este fascinante mundo.

Referencias Bibliográficas

Encyclopedia Gamia (2009). Jojo's Fashion Show. Encyclopedia de Juegos. Recuperado el 13 de abril 2017, de http://gaming.wikia.com/wiki/Jojo%27s_Fashion_Show

Los juegos del mago Nico. (2009). Jojo's Fashion Show. Los juegos del mago Nico. Recuperado el 13 de abril 2017, de <http://www.losjuegosdelmagonico.biz/2009/09/jojos-fashion-show-en-espanol.html>

TU VERANO en Jojo's Fashion Club

este verano **2018** junto a la familia cubana de toda

Segurmática

mochila ...para la familia

EcuRed Conocimiento con todos y para todos

TENDEDERA

nauta

REFLEJOS blogs de la familia cubana



¿CÓMO ABRIR PUERTOS EN WINDOWS? | HOW TO OPEN PORTS IN WINDOWS?

Autor: Dayami Aguilera Cutiño / dayami.aguilera@cmg.jovenclub.cu

Abrir puertos le permite solucionar problemas de conectividad para juegos, descargas rápidas, pero se debe tener cuidado, pues si abre el equivocado puede poner la computadora en riesgo y dejarla vulnerable a ataques de virus y demás actividades maliciosas, como hackeos.

Los puertos son «puertas» que permiten a los programas de las computadoras conectarse a otras. Por defecto el sistema operativo Windows trae activado un corta fuegos (firewall) que impide el acceso a la computadora desde el exterior en aras de proteger el sistema ante posibles invasiones dañinas. Se ha dado el caso que el cierre de puertas no permite ejecutar determinadas aplicaciones porque por razones de seguridad, la gran mayoría de los puertos en tu Firewall están cerrados. Si el programa que se está usando no se puede conectar y se han intentado todos los métodos posibles para solucionar estos problemas de conectividad, se necesita entonces abrir manualmente algunos puertos para el programa.

A continuación, se explica a detalle cómo hacerlo:



Figura 1. Panel de control.

1. Primero abrir el **Panel de control**. Dar clic en el menú de Inicio y seleccionar Panel de control si se tiene Windows Vista y 7. En Windows 8, presionar Win + X y seleccionar Panel de control.

2. Después abrir el Firewall de Windows que aparece casi al final de la lista de opciones en el Panel de control. En la vista por Categorías, seleccionar Sistema y seguridad, y después dar clic en Firewall de Windows.

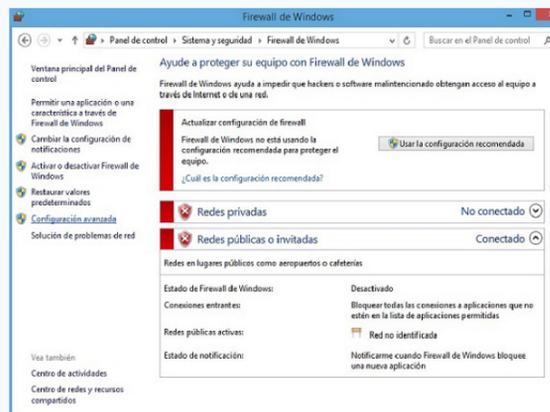


Figura 2. Configuración avanzada.

3. Luego pulsar en el enlace de Configuración avanzada. Esta opción aparece en el panel de navegación de la izquierda. Si no se ha iniciado sesión como administrador, pedirá escribir la contraseña. Esto abrirá la ventana de «Firewall de Windows con seguridad avanzada».

4. A continuación, seleccionar «Reglas de entrada» ubicada en el panel de navegación del lado izquierdo. Aparecerá una lista con todos los programas (si se tiene alguno). Dar clic «Nueva regla» en el panel izquierdo.

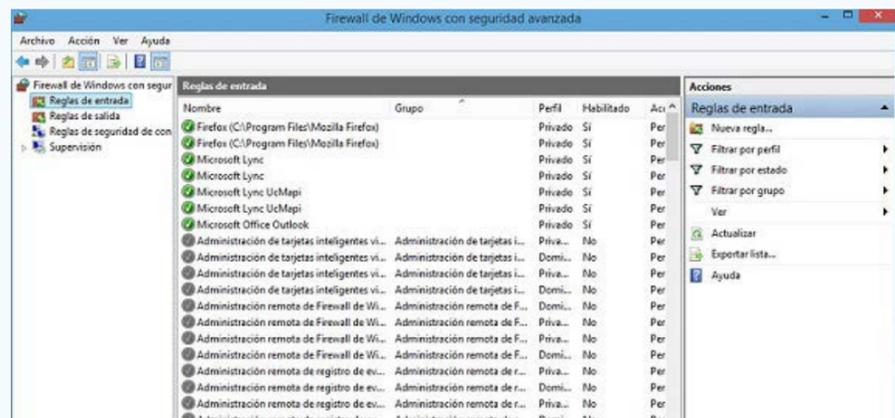


Figura 3. Reglas de entrada.

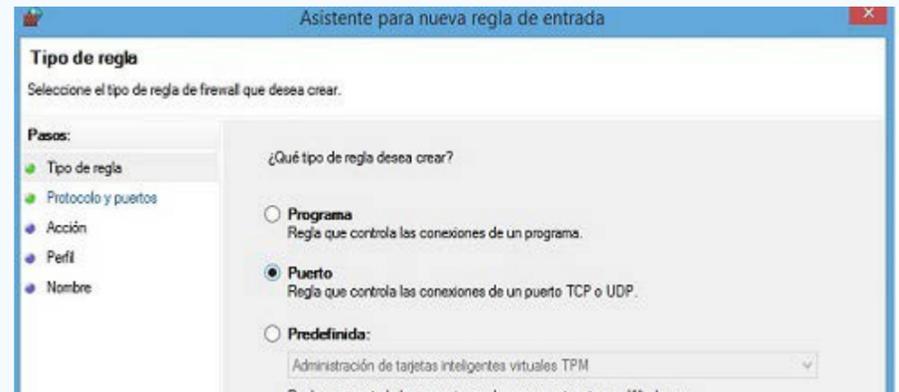


Figura 4. Tipo de regla

5. Seguido de esto escoger «Puerto» en la pantalla del asistente lo que permite abrir puertos en lugar de tener que encontrar un programa en específico. Dar clic en Siguiente para continuar.

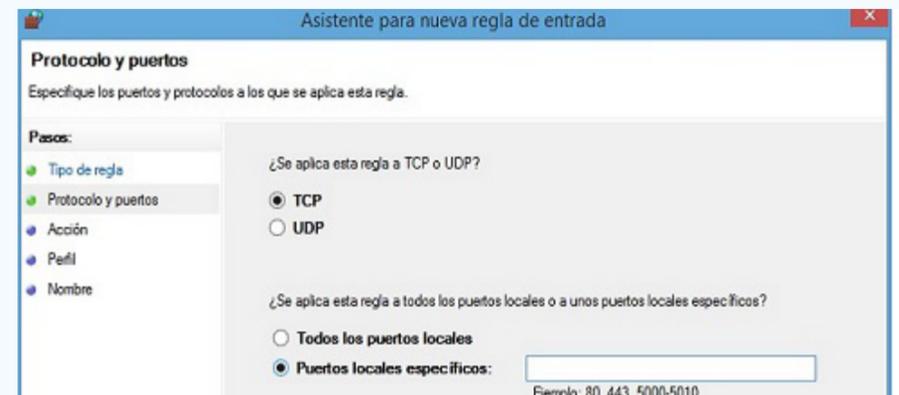


Figura 5. Puertos y protocolos.

6. Seleccionar TCP o UDP. A diferencia de la mayoría de los enrutadores, se necesita escoger entre TCP o UDP para crear la regla. Revisar la documentación del programa para asegurarse de estar usando el protocolo correcto.

7. Seleccionar la opción «Especificar puertos locales» y escribir el rango del puerto, después escribir los puertos que se necesitan abrir en el campo correspondiente. Se pueden abrir varios puertos individuales separados por comas o indicar un rango de puertos utilizando un guión entre los dos extremos del rango. Clic en Siguiente para continuar.

8. Por último, Cerrar el asistente. En la sección de Acción, comprobar que la opción Permitir la conexión esté activa. En la sección de Perfil, revisar los perfiles de red donde se quiera aplicar la regla (Dominio, Privado y Público). En la sección de Nombre, poner un nombre a la regla para poder identificarla fácilmente. Dar clic en Finalizar para cerrar el asistente y abrir los puertos.

Palabras claves: Puertos, cortafuegos, red, seguridad, configuración avanzada, reglas de entrada

Keywords: Ports, Firewall, net, security, Advanced settings, Input rules

Referencias bibliográficas

Lecciones, Ordenadores, Internet. (2016). Abrir puertos en Windows 7 y 8. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de <https://lecciones.batiburillo.net/abrir-puertos-en-windows-7/>

Youtube. (2012). Vídeo para abrir los puertos de tu PC y router en Windows 7 y 8. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=kS-3CAfL7L0o>

Youtube. (2011). Vídeo Como abrir los puertos de tu PC. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=1MoXi0KuMXU>



GUARDAR AUTOMÁTICAMENTE DOCUMENTOS EN MICROSOFT WORD | AUTOMATICALLY SAVE DOCUMENTS IN MICROSOFT WORD Autor: Roy Herrera Polledo / roy.herrera@cha.jovenclub.cu

El programa Microsoft Word (2007, 2010, 2013) es uno de los más utilizados por los usuarios. Existe una opción que le permite al usuario guardar automáticamente su documento cada cierto tiempo definido por él.

Pasos a seguir para configurarlo:

- Abrir Microsoft (2007, 2010, 2013).
- Hacer clic en el botón de office.
- Pinchar en opciones de Word.
- Clic en guardar en el panel izquierdo.
- «En guardar información de auto recuperación cada»- Cambiar el tiempo. Por ejemplo «1 minuto».
- Ubicación de archivo auto recuperación, hacer clic en examinar para escoger dónde se guardará el archivo de auto recuperación.
- Clic en aceptar.

Conclusión

La opción de guardar automáticamente es de mucha utilidad, ya que a más de un usuario le ocurre que, empieza a escribir algún documento en Word y se corta el fluido eléctrico por ejemplo, y pierde, en muchas ocasiones la mayoría del trabajo que se está realizando. De esta forma por ejemplo, cada 1 minuto va a estar guardando su documento y si sucede algún contratempo no pierde la información.

Palabras claves: Botón, Office, Microsoft Word

Key words: Button, Office, Microsoft Word

Referencias bibliográficas:

Es.wikihow.com (2016). Cómo configurar la función de autoguardado en Microsoft Word 2007. Recuperado 21 de octubre de 2017, de <http://es.wikihow.com/configurar-la-funci%C3%B3n-de-autoguardado-en-Microsoft-Word-2007>

Support.office.com (2015). ¿Qué ha sucedido con el comando Opciones del menú Herramientas? Recuperado el 20 de octubre de 2017, de <https://support.office.com/es-es/article/%C2%BFQu%C3%A9-ha-sucedido-con-el-comando-Opciones-del-men%C3%BA-Herramientas-99c41715-6cec-45a7-91bb-7e3b1e9b1330>

Support.microsoft.com (2015). Curso de Word 2010. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de <http://www.aulaclie.es/word-2010/index.htm>

Support.microsoft.com (2015). Cómo recuperar un archivo perdido en Word 2007 o en Word 2003. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de <https://support.microsoft.com/es-es/help/827099/how-to-recover-a-lost-file-in-word-2007-or-in-word-2003>

CONOZCA CÓMO HACER VIDEOS DE LA PANTALLA | LEARN HOW TO MAKE VIDEOS FROM THE SCREEN Autor: Yudenia Oural Valdés / yudenia.oural@cmg.jovenclub.cu

Este truco presenta cómo se pueden hacer vídeos de la pantalla, por ejemplo momentos del videojuego, por si necesita de este material para guardarlo y compartirlo más adelante, sin la necesidad de ninguna app, pero sí con la función Game DVR o Xbox Game DVR. Por lo que sustituye aplicaciones de terceros que antes se utilizaban para grabar nuestros gameplays y tutoriales.

Para poder capturar imágenes en vídeo en Windows 10 de lo que se hace en pantalla, se deben seguir los pasos siguientes:

- Primeramente, activar Game DVR pulsando la Tecla de Windows + G.
- Luego de esto aparece una barra de botones con las siguientes opciones: el botón Xbox que inicia la app de Xbox para Windows 10, un icono que realiza clips de juegos, el que hace captura de pantalla en formato imagen, el que permite grabar y parar la grabación de vídeo, el botón de configuración y por último el que posibilita mover esa barra para que no moleste en pantalla.
- Pulsar el botón en rojo REC para grabar vídeo.
- En caso de que no se active Game DVR con esa combinación de teclas, o se pretenda en cambio iniciar y detener la grabación desde el teclado sin usar la barra de botones, existe una segunda opción: pulsar a la vez las teclas Win + Alt + R y empieza la grabación. Se debe presionarlas de nuevo para detenerla.
- La propia pantalla te avisará parpadeando que se iniciado y detenido la grabación correctamente al usar estas teclas.

Es importante conocer que el formato en el cual se graban los vídeos de la pantalla es MP4.

Palabras claves: grabar, capturar, vídeos, pantalla, juegos, Windows 10

Keywords: to record, to capture, videos, screen, games, Windows 10

Referencias bibliográficas

Hernández, P. (2017). El capturador de pantalla de Windows 10: una guía completa. Consultado el 20 de junio de 2018, de <https://filmora.wondershare.es/video-editing-tips/windows-10-screen-recorder.html>

Rebato, C. (2015). Windows 10 tiene 2 geniales funciones escondidas para grabar la pantalla. Consultado el 20 de junio de 2018, de <http://es.gizmodo.com/windows-10-tiene-2-geniales-funciones-escondidas-para-g-1719686326>

Sitio Web: Gembeta (2015). Cinco pequeños trucos para dominar Windows 10 como todo un profesional. Consultado el 20 de junio de 2018, de <https://www.genbeta.com/sistemas-operativos/cinco-pequenos-trucos-para-dominar-windows-10-como-todo-un-profesional>

Sitio Web: Periodismo.com (2016). Las mejores aplicaciones para grabar tu escritorio. Consultado el 20 de junio de 2018, de www.periodismo.com/2016/04/24/las-mejores-aplicaciones-para-grabar-tu-escritorio/



DESCUBRIENDO A SOUNDCloud | DISCOVERING SOUNDCloud

Autor: MSc. Yonaika Pérez Cabrera / yonaika.perez@mtz.jovenclub.cu

Coautor: MSc. Mayumí González Hervis, Yaine Ríos Martínez

Resumen: Con el desarrollo de las redes sociales en Internet, los músicos, amigos y amantes de la música, han encontrado nuevos espacios, formatos, modelos y tecnologías para mantenerse en contacto con el universo musical, la mayoría forma sus propias comunidades de interesados en el arte de las musas. Así encontramos a SoundCloud una plataforma de audio y música de la cual estaremos hablando en el siguiente artículo.

Palabras claves: música, audio, Internet, redes sociales, herramienta, plataforma, creadores, fans

Abstract: With the development of social networks on the Internet, musicians, friends and music lovers have found new spaces, formats, models and technologies to keep in touch with the musical universe, most of them form their own communities interested in art. of the muses. Thus we found SoundCloud an audio and music platform of which we will be speaking in the following article.

Keywords: music, audio, Internet, social networks, tool, platform, creators, fans

SoundCloud destaca por ser una de las mayores plataformas de audio y música de Internet que regala el disfrute de una excelente compilación de música de la comunidad de creadores. Fue lanzada en el 2008 y desde entonces ha ganado en popularidad y no ha dejado de crecer con artistas emergentes y consolidados de todo el mundo y sus seguidores. La fama radica en sus funciones, contenidos, la facilidad de interactuar directamente con los artistas y fans, descubrir, escuchar y compartir música, guardar pistas, seguir artistas, crear listas, subir música propia y recibir estadísticas y comentarios de la comunidad. Pone a disposición de sus usuarios un sin número de herramientas que permiten al autor darse a conocer, promocionar su creación musical y a sus seguidores disfrutar de él.

Desarrollo

Se conecta con esta red musical una vez que se ha completado el formulario de registro para la creación de la cuenta en <https://soundcloud.com/>, para la suscripción es necesaria una dirección de correo electrónico y contraseña o iniciar sesión mediante Facebook o Google. A través del correo electrónico el usuario recibe anuncios, actualizaciones y consejos relativos a los productos y servicios, así como notificaciones sobre actividades, también se logra anular la suscripción gratuitamente en cualquier momento en la configuración de las notificaciones.

En la página **Inicio**, en la sección **Stream**, se obtienen los últimos posts de los artistas a los que se sigue, el cual al principio está vacío y se debe usar buscar o explorar para encontrar música y audio. En la sección **Listas de éxitos** aparece un top de las 50 pistas más reproducidas en la semana en SoundCloud y por otro lado la sección **Descubre** concede una compilación de las listas populares de la comunidad por categorías. La página **Colección** se divide también en diferentes categorías: **Resumen**, **Me gusta**, **Listas**, **Álbumes**, **Emisoras**, **Siguiendo**, **Historial**, todas configurables, relacionadas a las preferencias del usuario y para facilitarle la navegación en esta red social.

La página **Subir** está dedicada a los creadores, ofrece una guía con sugerencias e instrucciones para ayudarles a promocionarse como artistas, atraer público y aprovechar al máximo su presencia en SoundCloud. En ella pueden subir archivos de su autoría en formatos AIFF, WAVE (WAV), FLAC, ALAC, OGG, MP2, MP3, AAC, AMR y WMA, con un tamaño máximo de archivo de 5 GB, siempre que cumplan con las condiciones de uso y derechos de autor de la plataforma, que también están disponibles para consulta.

Llevarse la música de esta red a todos lados es fácil, está disponible en Web, iOS, Android, Sonos, Chromecast y Xbox One. Para obtener las noticias más recientes se consigue seguir en: Facebook <https://www.facebook.com/SoundCloud/>, en Twitter <https://twitter.com/soundcloud>, y en Tumblr <http://soundcloud.tumblr.com/>



Fig. 1. SoundCloud

Conclusiones

Es una buena opción para unirse a una gran comunidad heterogénea de creadores, subir y compartir música de manera fácil, directa e instantánea con millones de oyentes activos diariamente, conectar con seguidores y descubrir a quienes escuchan disfrutando de nueva música.

Referencias Bibliográficas

SoundCloud. (2018). Acerca de SoundCloud. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <https://soundcloud.com/pages/contact>

SoundCloud. (2018). Guía para creadores. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <https://creatorguide.soundcloud.com/>

SoundCloud. (2018). Subir a SoundCloud. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <https://soundcloud.com/upload>

Variedad de contenido audiovisual y digital



Accede a sus contenidos



DESDE LOS JOVEN CLUB



DESDE EL DOMINIO .CU

MOCHILA PARA LA FAMILIA



EN JOVEN CLUB

- actualización semanal
- contenidos para todas las edades
- copia gratuita



NAVEGANDO POR LA INTERNET, SUGIRIENDO SITIOS WEB ÚTILES Y PRÁCTICOS

PROCUBA



De qué trata el sitio: portal para la promoción del Comercio Exterior y la Inversión extranjera en Cuba. PROCUBA está adscrita al Ministerio del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera de Cuba y brinda servicios especializados a las empresas exportadoras, importadoras y productoras de bienes y servicios y a potenciales socios extranjeros para el fomento, promoción y comercialización de sus bienes y servicios, así; como para la identificación de oportunidades de negocios con inversión extranjera en Cuba.

Utilizar el sitio para: conocer las oportunidades que ofrece el comercio exterior y la inversión extranjera en Cuba.

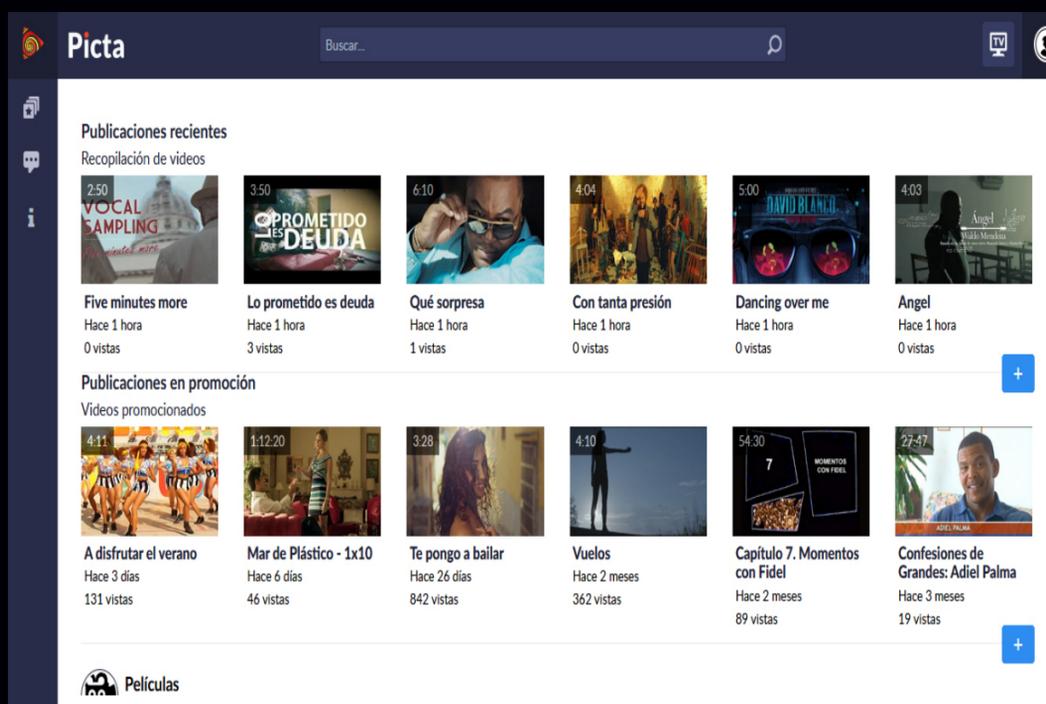
http://www.procuba.cu/es/cuba_exporta

Picta

De qué trata el sitio: portal de vídeos en streaming que cuenta en su Videoteca las categorías de Comedia, Cultura, Deportes, Educativos, Historia, Informativos, Novelas Películas, Series y Vídeos Musicales para facilitar el proceso de búsqueda dentro del sitio.

Utilizar el sitio para: descargar o ver vídeos.

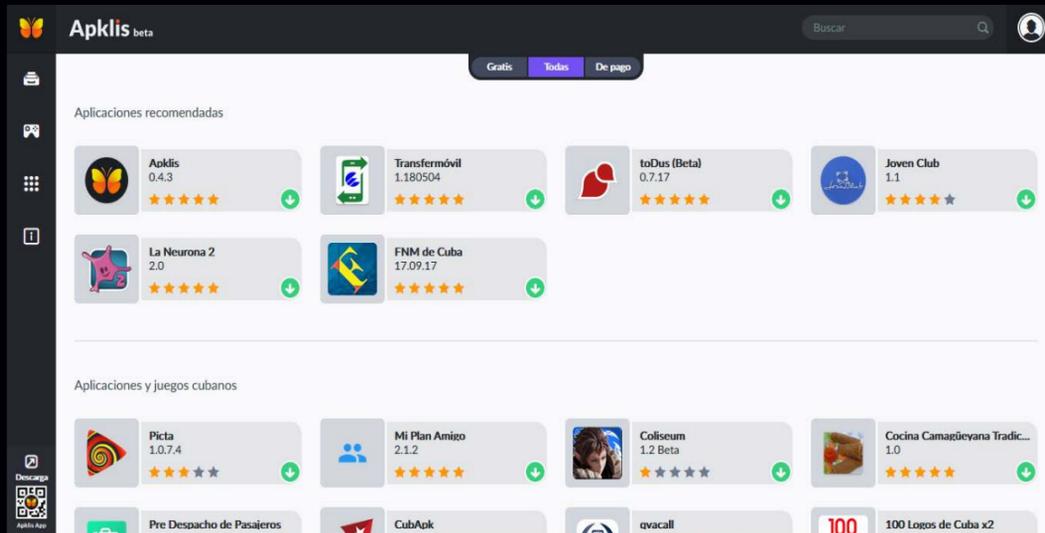
<https://www.picta.cu/>





EL NAVEGADOR

APKLIS



De qué trata el sitio: proveer un servicio oficial y confiable para la distribución de aplicaciones cubanas y foráneas para Android, potenciando así al desarrollo autóctono de las aplicaciones y proporcionando una vía para publicitar los mencionados productos. Con la distinción de proveer en mecanismo de actualización de las aplicaciones, permite la interacción de usuario y desarrolladores, generar modelos de negocios favorables a todos los involucrados, utilizar medios de pago electrónico y la capacidad de moderar las aplicaciones de acuerdo a los intereses y valores que defendemos.

Utilizar el sitio para: realizar búsquedas, descargar y actualizar aplicaciones para móviles.

<https://www.apklis.cu>

toDus

De qué trata el sitio: toDus es la plataforma de mensajería instantánea y colaborativa cubana, pensada para la comunicación con tus amigos. Tus conversaciones siempre serán privadas. Brinda seguridad y confianza. toDus permite compartir con tus amigos y familia en tiempo real, enviar mensajes, imágenes, notas de voz y mucho más. Siempre de la forma más sencilla y fácil de utilizar.

Utilizar el sitio para: conocer las diferentes opciones que brinda la aplicación toDus, contactar con su grupo de desarrollo, entre otras.

<https://www.todus.cu>



TODO ARTE



De qué trata el sitio: portal que invita a adentrarse en la cultura cubana desde la obra y vida de sus protagonistas. Incluye en este paseo por el arte a artistas de otras nacionalidades que incursionaron en Cuba y dejaron una huella en la cultura de su paso por la Isla.

Utilizar el sitio para: conocer sobre personalidades como Bessie Smith, Amelia Peláez, Ariana Álvarez, Josephine Baker, Idea Vilariño, María Callas, entre otros.

<http://todoarte.bloguea.cu>



REVISTA TINO

REVISTA INFORMÁTICO-TECNOLÓGICA DE LA FAMILIA

DIRECCIÓN NACIONAL DE LOS JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN Y ELECTRÓNICA.
CALLE 13 N.º 456 ENTRE E Y F, VEDADO, MUNICIPIO PLAZA DE LA REVOLUCIÓN,
LA HABANA, CUBA

REGISTRO NACIONAL DE PUBLICACIONES SERIADAS 2163
ISSN 1995-9419

TU VERANO
en
Joven Club